

## FICHA DE RUTA Nº2: Béjar y Candelario

¿Qué vamos a hacer hoy?

Visitamos Alba de Tormes, Béjar y Candelario.

**MIÉRCOLES**

**Alba de Tormes.**

Visita a Alba de Tormes

El origen histórico de la villa de Alba de Tormes es incierto, según el P. César Morán corresponde a un castro prerromano y luego a un núcleo de población romana con el nombre de Albocola. Por otro lado, hay indicios que hunden las raíces de su ocupación a los primeros periodos prehistóricos en relación con su situación topográfica en la margen derecha del río Tormes. La villa durante el siglo XVI desarrolla la vida cultural más fértil de su historia de la mano del III Duque de Alba y de Teresa Sánchez de Cepeda y Ahumada, Santa Teresa de Jesús. La Santa visita Alba de Tormes para asistir al enlace de su hermana doña Juana de Ahumada con Don Juan de Ovalle – contador de la Casa de Alba- y para fundar un monasterio de la orden del Carmelo a instancias de Don Francisco de Velásquez y Doña Teresa de Layz. La comunidad de monjas se traslada al convento definitivamente en 1571. Unos años más tarde, de regreso de uno de sus viajes procedente de Medina del Campo, Santa Teresa enferma y muere en su celda del Monasterio de la Anunciación el 4 de octubre, a las nueve de la noche de 1582.



Al sur de la provincia de Salamanca y a pocos kilómetros de la comunidad extremeña se encuentra la ciudad de **Béjar**. Está construida sobre un cerro, a una altitud de 970m y esta rodeada por la sierra, la cual alcanza una altura de 2.400m de altura, y por bellos paisajes de abundante vegetación. Esta bella ciudad dista 72 Km. de la capital Salmantina.

**Museo Mateo Hernández**

El museo de Mateo Hernández esta situado en la plaza de Martín Mateos. Llamam la atención del viajero las tres construcciones allí existentes: A la izquierda, la torre de San Gil, con su reloj y campanil, símbolo de la antigua Comunidad de Villa y Tierra, institución medieval que asociaba la villa madre, Béjar, con el conjunto de aldeas y lugares que formaban su alfoz, a la derecha, esta la capilla mayor de lo que fuera parroquia, convertida primero en hospital, en escuela después y, finalmente, en Ayuntamiento antes de su derribo parcial para hacer el museo.

En el frontis del cuerpo principal, en una hornacina se encuentra la imagen de la Virgen de la Leche y otros adornos procedentes del antiguo templo.

El museo de Mateo Hernández acoge en su interior el núcleo esencial del legado que el artista dejó al estado español poco antes de morir. El número total de piezas expuestas es de cincuenta y una, estando representados la escultura animalística, con la que alcanzó fama mundial, los retratos y figuras humanas entre las que cabe destacar "La Bañista".

Todas estas obras fueron realizadas en talla directa y además de en el Museo Mateo Hernández de Béjar se conservan obras suyas por todo el mundo desde el *Metropolitan Museum de Nueva York*, hasta el *Salón de la Independencia de París*, pasando por Washington, Florida, Niza, Luxemburgo, Madrid... Algunos de ellos en colecciones privadas.

**Museo Valeriano Salas:** En la actualidad el legado Valeriano Salas, se encuentra ubicado en el centro municipal de cultura San Francisco, situado en la calle Ronda de Navarra. Este museo se encuentra en la planta baja del centro de cultura, ocupando dos salas. En la primera sala podemos encontrar la pintura española del siglo XIX y las diferentes pinturas de las escuelas europeas. También podemos encontrar diferentes figuras y objetos de arte oriental. En la segunda sala se pueden encontrar diferentes pinturas, muebles y objetos de arte.

Museo Mateo Hernández



Museo Valeriano Salas



**ruta de Salamanca.**

## FICHA DE RUTA Nº2: Béjar y Candelario



**Candelario y visita al municipio.** Candelario es Conjunto Histórico Artístico desde el año 1975. Su estructura urbana está muy condicionada por la topografía. La espina dorsal la constituyen cuatro calles que siguen las líneas de máxima pendiente haciendo que el casco se agrupe longitudinalmente en torno a ellas. Estas calles se van uniendo de forma transversal por otras secundarias. Esta topografía ha impedido que se formen grandes plazas, excepto la plaza del Humilladero, que sirve de entrada. Sin embargo hay algunos importantes espacios urbanos que después citaremos. La arquitectura de Candelario, aunque sin renegar de orígenes serranos, es fruto directo de una actividad económica: la industria chacinera del cerdo ibérico. Esta tipología de edificio cumplía las funciones de pequeña industria familiar que, multiplicada por un número considerable, producía por acumulación una población industrial en su conjunto que llegó a contar con 103 fábricas de embutidos.



### **El Santuario del Castañar**

El Santuario del Castañar se encuentra enclavado en una de las laderas que cobijan a esta ciudad, en el paraje conocido como monte del Castañar Santuario es el corazón, no sólo de la ciudad sino también de su comarca; es el centro espiritual de la región en una palabra.

**Plaza de toros** se encuentra ubicada en el paraje del Castañar, entre frondosos castaños y junto al Santuario de Nstra. Señora del Castañar. Es considerada la Plaza de Toros más antigua de España. Su primera construcción data de 1667, tras la concesión del permiso del alcalde Juan de Carpio y Guijón para poder la instalación de una plaza de maderas enrejadas con el fin de celebrar corridas de toros. Fue en 1706 cuando el Duque Juan Manuel II, sustituye la plaza de madera por una de piedra de forma cuadrada, donde en el verano de 1707, con motivo del nacimiento del Príncipe de Asturias, se celebró una nueva corrida de toros. Es en el año 1711, cuando se inaugura de forma oficial la plaza de toros, que es modificada perdiendo su actual forma cuadrada por otra octogonal. En esta nueva plaza y en 1715 son inaugurados los tendidos llamados de "La Virgen" y de "La Pedriza".



## RUTA DE SALAMANCA.